

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

Управление образования и науки Хабаровского края

МАОУ «СШ № 10»

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
учителей

_____ Андрушко Н.А.

Протокол №

от "" г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Петина В.Л.

Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Струценко Т.И.

Приказ №

от "" г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 3358969)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Стрельникова Оксана Владимировна
Учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

[illegible]

2.1.	Линейный рисунок.	0.25		0.25		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.2.	Разные виды линий.	0.25		0.25		Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.25		0.25		Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; Выполнять с натуры рисунок листа дерева; Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	0.25		0.25		<p>Осваивать последовательность выполнения рисунка;</p> <p>Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;</p> <p>Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;</p> <p>Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;</p> <p>Развивать навыки рисования по представлению и воображению;</p> <p>Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;</p> <p>Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;</p> <p>Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;</p> <p>Учиться работать на уроке с жидкой краской;</p> <p>Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	---	------	--	------	--	--	----------------------	---

2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1		1		<p>Осваивать последовательность выполнения рисунка;</p> <p>Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;</p> <p>Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;</p> <p>Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;</p> <p>Развивать навыки рисования по представлению и воображению;</p> <p>Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;</p> <p>Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;</p> <p>Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;</p> <p>Учиться работать на уроке с жидкой краской;</p> <p>Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;</p> <p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;</p> <p>Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	--	---	--	---	--	--	----------------------	---

2.6.	Последовательность рисунка.	0.25		0.25		<p>Осваивать последовательность выполнения рисунка;</p> <p>Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;</p> <p>Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;</p> <p>Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;</p> <p>Развивать навыки рисования по представлению и воображению;</p> <p>Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;</p> <p>Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;</p> <p>Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;</p> <p>Учиться работать на уроке с жидкой краской;</p> <p>Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;</p> <p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;</p> <p>Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	------------------------------------	------	--	------	--	--	----------------------	---

2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0.75		0.75		<p>Осваивать последовательность выполнения рисунка;</p> <p>Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;</p> <p>Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;</p> <p>Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;</p> <p>Развивать навыки рисования по представлению и воображению;</p> <p>Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;</p> <p>Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;</p> <p>Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;</p> <p>Учиться работать на уроке с жидкой краской;</p> <p>Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;</p> <p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;</p> <p>Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	---	------	--	------	--	--	----------------------	---

2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1		1		<p>Осваивать последовательность выполнения рисунка;</p> <p>Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;</p> <p>Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;</p> <p>Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;</p> <p>Развивать навыки рисования по представлению и воображению;</p> <p>Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;</p> <p>Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;</p> <p>Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;</p> <p>Учиться работать на уроке с жидкой краской;</p> <p>Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;</p> <p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	---	---	--	---	--	---	----------------------	---

2.9.	<p>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</p>	0.75		0.75	<p>Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
------	---	------	--	------	---	-----------------------------	--

2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0.25		0.25	<p>Осваивать последовательность выполнения рисунка;</p> <p>Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;</p> <p>Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;</p> <p>Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;</p> <p>Развивать навыки рисования по представлению и воображению;</p> <p>Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;</p> <p>Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;</p> <p>Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;</p> <p>Учиться работать на уроке с жидкой краской;</p> <p>Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;</p> <p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;</p> <p>Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
-------	---	------	--	------	--	----------------------	---

2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5		0.5		<p>Осваивать последовательность выполнения рисунка;</p> <p>Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;</p> <p>Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;</p> <p>Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;</p> <p>Развивать навыки рисования по представлению и воображению;</p> <p>Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;</p> <p>Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;</p> <p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;</p> <p>Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;</p> <p>Учиться работать на уроке с жидкой краской;</p> <p>Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;</p> <p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;</p> <p>Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
-------	--	-----	--	-----	--	--	----------------------	---

2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.5		0.5		Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 2		6						
Модуль 3. Живопись								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1		1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов; Выполнить изображения разных времён года;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1		1		<p>Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;</p> <p>Знать три основных цвета;</p> <p>Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;</p> <p>Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;</p> <p>Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;</p> <p>Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;</p> <p>Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;</p> <p>Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5		0.5		<p>Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;</p> <p>Знать три основных цвета;</p> <p>Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;</p> <p>Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;</p> <p>Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;</p> <p>Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;</p> <p>Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;</p> <p>Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;</p> <p>Выполнить изображения разных времён года;</p> <p>Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;</p> <p>Иметь представления о свойствах печатной техники;</p> <p>Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;</p> <p>Осваивать свойства симметрии;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5		0.5		<p>Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;</p> <p>Знать три основных цвета;</p> <p>Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;</p> <p>Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;</p> <p>Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;</p> <p>Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;</p> <p>Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;</p> <p>Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1		1		<p>Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;</p> <p>Знать три основных цвета;</p> <p>Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;</p> <p>Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;</p> <p>Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;</p> <p>Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;</p> <p>Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;</p> <p>Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;</p> <p>Выполнить изображения разных времён года;</p> <p>Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;</p> <p>Иметь представления о свойствах печатной техники;</p> <p>Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения;</p> <p>Осваивать свойства симметрии;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1		1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размытия цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1		1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размытия цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 3		6						
Модуль 4. Скульптура								

4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0.5		0.5		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой); Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	0.5		0.5		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой); Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла; Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1		1		<p>Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий);</p> <p>Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;</p> <p>Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;</p> <p>Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;</p> <p>Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);</p> <p>Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;</p> <p>Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла;</p> <p>Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;</p> <p>Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;</p> <p>Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;</p> <p>Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1		1		<p>Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий);</p> <p>Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;</p> <p>Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;</p> <p>Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;</p> <p>Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);</p> <p>Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;</p> <p>Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла;</p> <p>Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;</p> <p>Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1		1		<p>Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (в классе на основе фотографий);</p> <p>Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;</p> <p>Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;</p> <p>Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;</p> <p>Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);</p> <p>Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;</p> <p>Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла;</p> <p>Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;</p> <p>Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;</p> <p>Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 4		4						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								

5.1.	Узоры в природе.	0.5		0.5		<p>Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);</p> <p>Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;</p> <p>Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;</p> <p>Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;</p> <p>Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;</p> <p>Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;</p> <p>Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);</p> <p>Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;</p> <p>Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;</p> <p>Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;</p> <p>Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;</p> <p>Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	-------------------------	-----	--	-----	--	---	----------------------	---

5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.5		0.5		<p>Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);</p> <p>Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;</p> <p>Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;</p> <p>Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;</p> <p>Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;</p> <p>Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;</p> <p>Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);</p> <p>Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;</p> <p>Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;</p> <p>Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;</p> <p>Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;</p> <p>Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	---	-----	--	-----	--	---	----------------------	---

5.3.	<p>Представления о симметрии и наблюдение её в природе.</p> <p>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p>	1		1		<p>Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);</p> <p>Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;</p> <p>Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;</p> <p>Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;</p> <p>Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;</p> <p>Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;</p> <p>Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);</p> <p>Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;</p> <p>Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;</p> <p>Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;</p> <p>Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	--	---	--	---	--	---	----------------------	---

5.4.	<p>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.</p> <p>Орнаменты геометрические и растительные.</p>	0.5		0.5	<p>Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);</p> <p>Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;</p> <p>Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;</p> <p>Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;</p> <p>Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;</p> <p>Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;</p> <p>Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);</p> <p>Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;</p> <p>Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;</p> <p>Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;</p> <p>Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;</p> <p>Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	--	-----	--	-----	---	----------------------	---

5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.5		0.5		<p>Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);</p> <p>Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;</p> <p>Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;</p> <p>Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;</p> <p>Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;</p> <p>Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;</p> <p>Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);</p> <p>Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;</p> <p>Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;</p> <p>Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;</p> <p>Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;</p> <p>Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	---	-----	--	-----	--	---	----------------------	---

5.6.	<p>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.</p>	0.5		0.5	<p>Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта); Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла; Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
------	---	-----	--	-----	---	-----------------------------	--

5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1		1		<p>Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);</p> <p>Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;</p> <p>Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;</p> <p>Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;</p> <p>Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;</p> <p>Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;</p> <p>Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);</p> <p>Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;</p> <p>Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;</p> <p>Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;</p> <p>Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;</p> <p>Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	---	---	--	---	--	---	----------------------	---

5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	0.5		0.5		<p>Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);</p> <p>Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;</p> <p>Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;</p> <p>Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;</p> <p>Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;</p> <p>Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;</p> <p>Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);</p> <p>Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла;</p> <p>Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;</p> <p>Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;</p> <p>Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;</p> <p>Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	---	-----	--	-----	--	---	----------------------	---

5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1		1		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта); Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла; Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 5		6						
Модуль 6. Архитектура								

6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1		1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий; Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток); Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1		1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий; Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток); Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1		1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий; Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток); Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 6		3						
Модуль 7. Восприятие произведений искусства								
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.5		0.5		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемых художников;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/

7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.5		0.5	<p>Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;</p> <p>Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;</p> <p>Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);</p> <p>Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;</p> <p>Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;</p> <p>Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;</p> <p>Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;</p> <p>Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;</p> <p>Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	---	-----	--	-----	--	----------------------	---

7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1		1	<p>Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;</p> <p>Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;</p> <p>Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);</p> <p>Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;</p> <p>Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;</p> <p>Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;</p> <p>Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;</p> <p>Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;</p> <p>Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;</p> <p>Знать основные произведения изучаемых художников;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	--	---	--	---	---	----------------------	---

7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.5		0.5	<p>Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;</p> <p>Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;</p> <p>Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);</p> <p>Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;</p> <p>Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;</p> <p>Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;</p> <p>Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;</p> <p>Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;</p> <p>Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;</p> <p>Знать основные произведения изучаемых художников;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	--	-----	--	-----	---	----------------------	---

7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5		0.5		<p>Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;</p> <p>Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;</p> <p>Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);</p> <p>Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;</p> <p>Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;</p> <p>Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;</p> <p>Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;</p> <p>Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;</p> <p>Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;</p> <p>Знать основные произведения изучаемых художников;</p>	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
------	---	-----	--	-----	--	---	---------------	---

7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1		1		<p>Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;</p> <p>Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;</p> <p>Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);</p> <p>Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;</p> <p>Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;</p> <p>Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;</p> <p>Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;</p> <p>Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;</p> <p>Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;</p> <p>Знать основные произведения изучаемых художников;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	---	---	--	---	--	---	----------------------	---

7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.5		0.5	<p>Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;</p> <p>Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;</p> <p>Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);</p> <p>Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;</p> <p>Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;</p> <p>Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;</p> <p>Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;</p> <p>Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;</p> <p>Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;</p> <p>Знать основные произведения изучаемых художников;</p>	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
------	---	-----	--	-----	---	----------------------	---

7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5		0.5		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 7		5						
Модуль 8. Азбука цифровой графики								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0.5		0.5		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы; Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0.5		0.5		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы; Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/
Итого по модулю 8		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.		1				
2.		1				
3.		1				
4.		1				
5.		1				
6.		1				
7.		1				
8.		1				
9.		1				
10.		1				
11.		1				
12.		1				
13.		1				
14.		1				
15.		1				
16.		1				
17.		1				
18.		1				
19.		1				
20.		1				
21.		1				
22.		1				
23.		1				
24.		1				
25.		1				
26.		1				
27.		1				

28.		1				
29.		1				
30.		1				
31.		1				
32.		1				
33.		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3			

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский,

Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2020.

Е. И. Коротеева, Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы / Е. И. Коротеева. - М.:

Просвещение, 2020.

Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. -

Волгоград : Учитель, 2018. - 139 с.: ил.

Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.

М. Неменского / сост. А. Г. Александрова, Н. В.Капустина. - Волгоград: Учитель, 2019. - 61 с.

3. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2019. - 74 с.: ил.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

Фестиваль педагогических идей : <https://urok.1sept.ru/>

Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:<https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatelnyie-soobshchestva-otkrytyi-klass.html>

Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>

Журнал начальная школа: <https://www.n-shkola.ru/>

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>

Фоксфорд <https://foxford.ru/#!>

<https://uchi.ru/>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- 1.классная доска для демонстрации учебного материала.
- 2.мультимедийный проектор.
- 3.колонки.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

парта

клеенка

краски, гуашь ,палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, кисточки, различной толщины, баночка для воды,

альбом

